|  |
| --- |
| **Министерство социального развития Саратовской области****ГАУ «Социально-оздоровительный центр «Лазурный»** У Т В Е Р Ж Д А ЮПрограмма принята методическим советомПротокол № \_\_\_5\_\_\_ от «30» апреля 2016год Директор ГАУ СО СОЦ «Лазурный» Овчинников Олег Юрьевич\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.**Мини-программа****по развитию творческих способностей детей**  **«Удивим.ка»****Разработчик программы**Сотникова Галина Анатольевна, педагог дополнительного образования.**Реализует программу:**Сотникова Галина Анатольевна, педагог дополнительного образования.**г. Балаково****2016г.** |

**Актуальность проблемы**

 Творческое начало в каждом человеке закладывается в его сознании в раннем детстве, поэтому родители часто отдают своих детей в кружки и развивающие центры. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками, быть значимыми для общества, приобретают первичные профориентационные направления.

 Самым верным способом развивать творческие способности в ребенке является занятие рукоделием. Рукоделие считается отличной возможностью добавить и развить в чертах характера детей настойчивость, усердие, терпеливость, сосредоточение, целеустремленность во всех начинаниях.

 Под кружком детского творчества мы подразумеваем детский коллектив, длительно объединившийся для той или иной совместной деятельности. Педагогическая ценность детских кружков заключается в том, что каждый кружок предъявляет члену его упражнение в самовоспитании, самодеятельности, в кооперировании с другими в совместной работе, социализации, требуя, таким образом, постоянной тренировки в коллективности. Это представляет собой громадную педагогическую ценность. Если прибавить к этому, что кружок организуется ради определенного дела, связанного с получением новых знаний, то станет ясно, что кружок имеет и большое самообразовательное значение. Таким образом, кружки могут сделать значимое воспитательное и образовательное дело, помогая школе и учителю.

 Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, помогают рационально использовать свободное время учащихся. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством детей и подростков.

 **Цель программы**: формирование основных знаний и умений детей в области рукоделия и развитие интереса к различным видам творческих техник, совершенствование моторики, пространственной ориентации, пространственного видения.

**Цели кружковой работы:**

* создание условий для самореализации воспитанника в творчестве;
* всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;
* развитие индивидуальных творческих способностей.

 **Задачи**

**Обучающие:**

• освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;

• формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии;

• овладение техникой изготовления изделий из разных материалов;

• развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства.

**Развивающие:**

• пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;

• развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера;

* сенсорное развитие;

• формирование творческих способностей, духовной культуры;

* изучение и закрепление знаний об истории России и традициях народов, населяющих РФ;
* изучение богатейшего наследия отечественных мастеров.

**Воспитательные:**

• воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;

* прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям;

• уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции; развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;

• формирование аккуратности в работе и трудолюбия;

• развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;

• развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

**Целевая группа**

 Данная программа рассчитана на детей 5-16 лет. В том числе дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети, состоящие на диспансерном учете, дети с ограниченными возможностями и дети-инвалиды. Возможность повысить эффективность занятий достигается тем, что педагог занимается с относительно немногочисленной группой воспитанников (10 — 12 человек), чаще близких по возрасту, соединяя как групповые, так и индивидуальные формы работы.

**Временные характеристики**

Программа рассчитана на 3 занятия в неделю, всего 9 занятий для каждой группы. Каждое занятие продолжается 40 - 50 минут, для детей младшего возраста (5-6 лет) 20-30 минут.

**Форма проведения, методы**

В процессе обучения используются различные формы и методы занятий:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

• Словесный (устное изложение, беседа и т.д.);

• Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);

• Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

• Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

• Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

• Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

• Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

• Групповой – организация работы в группах;

• Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

 В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

 Занятия требуют со стороны педагога высокой эмоциональности, так как сухое, формальное отношение к материалу мало способствует развитию у ребенка нравственных качеств. Поэтому на занятиях педагог ориентируется на личное своеобразие каждого ребенка.

**Структура занятия**

На занятиях кружка «Удивим.ка» мы стараемся открыть или улучшить в детях творческие навыки, обеспечить положительное эмоциональное состояние, оказать помощь в создании различных поделок и подарков для близких.

Наш кружок недаром получил такое название. Удивление ребят присутствует на всех этапах его деятельности:

• Удивляются разнообразию поделок, которые можно изготовить в кружке: В помещении кружка находится постоянно действующая выставка поделок, неизбежно привлекающая внимание. Для впервые пришедших на кружок, проводится небольшая экскурсия, рассказывающая о различных техниках изготовления поделок, материалах, из которых они сделаны. Возникает вопрос, смогу ли я так?

• Удивляются себе: Я могу! Потому что слушаю, пробую, запоминаю, делаю.

• Удивляют окружающих: своими поделками, приобретенными навыками, творческим ростом.

На вводном занятии с ребятами проводится беседа о поведении во время занятий, соблюдении правил по технике безопасности, поддержании порядка на рабочем месте. Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года.

Важно учесть, что организация кружков предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания существует ряд конкретных условий:

• организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право отказаться от участия на занятиях кружка

• возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог предлагает или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам

• возможность завершить незаконченную, по каким либо причинам, поделку на другом занятии.

**План реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы реализации программы** | **Сроки** |
| **1 занятие** | **2-8 занятие** | **9 занятие** |
|  | **Подготовительный этап.**Проведение диагностики (опрос детей, наблюдение за действием) формирование группы. | **Х** |  |  |
|  | **Основной этап**Проведение практических занятий. |  | **Х** |  |
|  | **Заключительный этап**Подведение итогов.  |  |  | **Х** |

**Ожидаемый результат**

В результате обучения в кружке предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Предметными результатами работы в кружке являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

В результате занятий учащиеся получат возможность:

• Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

• Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

• Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

• Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

• Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

• Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

• Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

• Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

• Достичь оптимального для каждого уровня развития.

**Мониторинг**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Временной отрезок / Качественный показатель**  | **Владение техническими средствами** | **Обогащение словарного запаса новыми терминами** | **Овладение новыми техниками** | **Количество поделок, рекомендованных к участию в выставке**  |
| **1 неделя** |  |  |  |  |
| **2 неделя** |  |  |  |  |
| **3 неделя** |  |  |  |  |

Формой подведения итогов реализации программы являются:

* изготовление поделок в разных техниках
* изготовление подарков к праздникам
* тематическое оформление помещений
* создание фантазийных аксессуаров для выступлений и постановок
* проведение выставок, в том числе выставки – продажи.

**Технический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Цель** | **Индикатор** | **Ожидаемый результат** |
|  | Вводное занятие  | Экскурсия. Выставка поделок детей, отдыхающих в «Лазурном» ранее. Диагностика. Выявление потребностей детей и умений. |  | Формирование групп по техникам |
|  | Оригами.Модульное оригами | Развитие художественного творчества посредством оригами. Овладение практическими навыками. | Наличие разнообразных моделей в отрядах. | Овладение техникой |
|  | Декупаж. | Ознакомить учащихся с историей возникновения техники. Применение в интерьере. Обучение владения техникой. Развитие творческого потенциала.  | Использование техники «Декупаж» в декорировании интерьера отряда. Наличие поделок на выставку детских поделок. | Овладение техникой |
|  | Айрис фолдинг | - формирование представления о новом виде декоративно-прикладного искусства айрис фолдинг; - развитие  сознания через освоение творческой  деятельности  эстетического характера; -  развитие ассоциативно образного мышления, фантазии, навыков работы с  художественным материалом. | Создание новых моделей. Наличие поделок на выставку детских поделок. | Овладение техникой |
|  | Квиллинг | Освоение одного из видов бумагопластики – квиллинга. сформировать представление о новом виде бумагопластики – квиллинге; освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга; формировать у обучающихся навыки работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук. | Декорирование групповых работ, работ других техник квиллингом. | Овладение техникой |
|  | Вышивка крестом(2 занятия) | Формировать умения пользоваться инструментарием при выполнении работы;Формировать умения выбора материалов и инструментов для вышивания;Закрепить умения закреплять нить в начале и в конце работы. |  | Овладение техникой |
| 8. | Куклы-обереги | Продолжать знакомить с русскими народными промыслами и традициями.Познакомить детей с изготовлением традиционной куклы.Научиться изготавливать простейшую куклу – скрутку.Вызвать интерес к русскому народному творчеству и рукоделию.Воспитывать любовь к Родине через изучение традиций народной культуры.   | Использование кукол в быту, как украшения, талисмана, появление новых экземпляров. Наличие поделок на выставку работ.  | Освоение техники. |
| 9. | Плетение фенечек из лент, ниток, пряжи | Знакомство с историей возникновения фенечек, их назначением; учить создавать орнамент способом плетения; закрепить навыки плетения китайским узлом «лотос». Организация творческого взаимодействия детей; формирование эстетического и художественного вкуса; развитие творческого воображения детей. | Увлечение техникой, использование поделок с целью подарков. Обмен подарками. | Овладение техникой |
| 10. | Шитье Мягких игрушек1. занятия)
 | Познакомить с видами и историей возникновения игрушек;способами раскроя и пошива мягких игрушек;совершенствовать технологические приемы выполнения раскройных и ручных работ. | Наличие более 2 работ в группе на выставку поделок. | Овладение техникой |
| 12. | Поделки из бросового материала (вазы) | Закреплять навыки работы с различными материалами; - развивать мелкую моторику рук; - активизировать и обогащать словарный запас; - учить придавать поделкам выразительность в сочетании с задуманной                композицией;- формировать бережное отношение к природе. |  |  |

**Приложение к программе – техники:**

**Декупаж**

Декупаж (фр. découper — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету, и далее, покрытие полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе

Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, шкатулок, посуды, упаковок и т. д.

**Оригами**

Оригами ( букв. «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Простое оригами — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом. Целью данного стиля является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками.

**Модульное оригами**

Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. В технике модульного оригами часто делаются: коробочки, плоские и объемные звезды, объекты шарообразной формы, которые в России получили не совсем точное название кусудама, так как первоначально кусудама предполагала сшивание модулей в шар.

**Плетение из бумаги**

Плетеные вещи пользовались популярностью во все времена. Только раньше применяли бересту, лозу, ивовые прутья, а теперь их заменяют обычной газетой, журнальными и офисными листами. Такие изделия покрывают морилкой, лаком, за счет чего создают имитацию структуры дерева. Это и есть популярное плетение из бумаги.

**Айрис фолдинг**

Iris Folding (айрис фолдинг) – заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками. Для техники существует множество схем, шаблонов и картинок. При этом схемы для айрис фолдинг достаточно просто сделать самим – надо лишь знать некоторые принципы их изготовления. Изображения, выполненные в данной технике, напоминают закрученную спираль. Техника очень проста в исполнении.

**Квиллинг**

Искусство бумагокручения возникло в конце XIV — начале XV веков в средиземноморской Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (quill — в переводе с английского «птичье перо»), что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях).

Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.

Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала её освоения. Для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность.

**Вышивка крестом**

Вышивка крестом — один из видов рукоделия, искусство которого уходит корнями в эпоху первобытной культуры, когда люди использовали стежки каменными иглами при шитье одежд из шкур животных. Изначально материалами для вышивки были кожа животных, жилы, волокна конопли или шерсти, волосы. В современном вышивании крестом основой вышивки является канва. Это специальным образом выработанное на фабрике полотно, размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения креста нитками.

Эта техника не теряет своих позиций даже в век информационных технологий, когда есть возможность попробовать делать своими руками вещи в самых необычных техниках.

Считается, что вышивка крестом благотворно влияет на здоровье: она помогает снять нервное напряжение и избавиться от шума в ушах, развивает мелкую моторику.

**Куклы-обереги**

Куклы-обереги — важная часть народной культуры. Раньше без нее не обходился ни один ребенок, да и взрослому члену семьи иногда тоже делалась кукла. Когда муж уходил на войну, вместо него во главе стола ставилась куколка-оберег. Её задачей была защита хозяина от всех опасностей на его пути. Эта традиция существовала вплоть до 20 столетия, однако резкие изменения в государственном строе надолго остановили её развитие. В наши дни наследие предков обрело новые силы, и всё больше и больше людей интересуются и возрождают это искусство.

**Плетение фенечек**

Плетение фенечек - один из самых увлекательных видов прикладного искусства, популярность которого растет с каждым годом. Лет так сорок тому назад многие считали, что ношение фенечек характерно исключительно для представителей неформальных движений, индейцев и хиппи. На сегодняшний день отношение к фенечкам изменилось. Их ношение стало модным.

Фенечка из ниток является для них лучшим подарком, поскольку она сделана своими руками. Сделать фенечки абсолютно не сложно. Считается, что при обмене фенечками между людьми устанавливаются некие братские, доверительные отношения.

**Мягкие игрушки**

Многие детские психологи считают, что у малыша, начиная с 2-3 лет, обязательно должны быть свои мягкие игрушки - разного размера и из разных материалов. Мягкие игрушки, сделанные своими руками никогда не сравнятся с магазинными. Наполненные любовью и заботой, заряженные положительной энергетикой создателя, они становятся настоящим оберегом .Такие игрушки получаются уникальными и ценными творениями, в них всегда можно вложить все свои идеи, чтобы получить именно такой результат, который ни за какие деньги не купишь в магазине.

**Поделки из бросового материала**

Как иногда жалко выбрасывать красивые упаковки и старые, но близкие сердцу пуговицы. Бросовый материал, наверное, один из самых распространенных материалов для поделок, творчества и рукоделия. Пластиковые бутылки, пищевые контейнеры, стаканчики, ложки и тарелки, пластиковые соломинки, киндер-сюрпризы, старые вещи и прочие бытовые отходы ничего не стоят, а вот используя их в своем творчестве можно сделать настоящие шедевры.

**Библиография:**

1. А.Ахметьев, Т.Кизяков “Оч. умелые ручки”
2. Е.Виноградова “Браслеты из бисера”
3. Н.С.Ворончихин “Сделай сам из бумаги
4. Н.Гусева “365 фенечек из бисера”
5. С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”
6. А.М.Гукасова “Рукоделие в начальных классах”
7. М.А.Гусакова “Аппликация”
8. М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”
9. Н.Докучаева “Сказки из даров природы”
10. Т.Еременко, Л.Лебедева “Стежок за стежком”
11. Т.И. Еременко “Рукоделие”, “Искусство бисероплетения”, “Игрушка”
12. М.М.Калинич, Л.М.Павловская, В.П.Савиных “Рукоделие для детей”
13. Т.А.Канурская, Л.А.Маркман “Бисер»
14. Н.М.Конышева “Чудесная мастерская”
15. Н.М.Конышева “Наш рукотворный мир”
16. Н.М.Конышева “Умелые руки”
17. Н.М.Конышева “Секреты мастеров» “Копилка игр сибирячка”
18. С.В.Кочетова “Игрушки для всех”