Министерство социального развития Саратовской области

Государственное автономное учреждение Саратовской области

«Социально-оздоровительный центр «Лазурный»

Утверждаю

Директор ГАУ СО СОЦ «Лазурный»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Овчинников О.Ю.

"24" сентября 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«ИЗО-студия»**

Возраст обучающихся – 6,5 – 8 лет

Срок реализации программы – 21 день (период оздоровительной смены)

**Автор программы –**

Чистякова Татьяна Викторовна,

заместитель директора по комплексной реабилитации

Балаково

2019

**Пояснительная записка**

**Все дети любят рисовать, особенно маленькие. Это и самовыражение, и душевная боль, радость, проблемы – всё выплёскивается на бумагу. Это и познание сущности явлений, и создание своего собственного придуманного мира, жизнь фантазии, воображения. Потому значение изобразительной деятельности ребёнка универсально: это не только полезность, но и средство развития личности, его индивидуальности, формирование творческой активности. Детство – это и период формирования духовных способностей, воспитание души и сердца, а цвет и эмоции человека, тесно связаны между собой.**

Колористка, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представления общества о культуре цвета.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Изобразительная деятельность в оздоровительном учреждении – простой, доступный, интересный, творческий способ самовыражения. Рисовать умеет каждый ребенок, отличия только в разных навыках рисования. А для педагога рисунок ребенка – это еще и диагностический инструмент. В том, как ребенок подбирает цвета, смешивает, как выстаивает композицию, как определяет местоположение предметов, животных, людей - можно понять, как чувствует себя в стихийно подобранном детском коллективе, легко ли переключается на другие виды деятельности.

Программа «ИЗО-студия» разработана на основе авторской программы «Юный художник» Е.В. Беловой (опубликовано 18.08.2014г.) для работы кружка дополнительного образования в период одной оздоровительной смены (21 день).

Отличительной особенностью данной программы является краткосрочность пребывания детей. За период смены ребенок посещает кружок 8-9 раз.

**Направленность программы** - художественно-эстетическая. Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к видам изобразительного искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Новизной образовательной программы** является использование, как традиционных методик, так и нетрадиционных. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, школьники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет школьников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

**Актуальность программы** опирается на анализ социальных проблем, обозначенных по итогам работы ГАУ СО СОЦ «Лазурный». 85% детей 6,5 – 8 лет в период адаптации испытывают снижение эмоционального фона, имеют высокий уровень ситуативной тревожности. В период привыкания очень важно увлечь ребенка интересным творческим делом. Рисование – это универсальный способ переключить ребенка. Дети любят рисовать, и уже в дошкольном возрасте владеют навыками изобразительного искусства. В Центре «Лазурный» 100 % ребят данного возраста посещают кружки по интересам. За 8 мес. 2018г. кружки по интересам посетили 147 детей 6-8 летнего возраста. Наиболее востребованным оказался кружок рисования.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на поиск новых решений, создание новых форм и способов исполнения.

Благодаря внедрению в образовательно-воспитательный процесс современных технологий обучения воспитанники имеют большой шанс приобрести необходимые умения и навыки для дальнейшей жизни и успешной адаптации в обществе.

Педагоги дополнительного образования ГАУ СО СОЦ «Лазурный» применяют следующие инновационные образовательные технологии:

− Игровая технология.

− Здоровьесберегающие технологии.

− Технология дифференцированного обучения.

− Технология деятельностного обучения.

− Метод проектов.

− Технология интегрированного обучения.

− Информационно-коммуникационные технологии.

Сочетания элементов современных образовательных технологий в структуре занятий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Варианты использования образовательных технологий** | **Методы и приёмы** |
|  | Педагогика сотрудничества | − совместная деятельность − эвристическая беседа |
| Здоровьесберегающий подход | - психофизическая тренировка (элементы аутотренинга, настрой на занятие) |
| Сообщение темы и целей занятия | Проблемное обучение | − создание проблемной ситуации |
| Педагогика сотрудничества | - работа в группах, парах  − эвристическая беседа |
| Информационно- коммуникативные технологии | − представление наглядного материала |
| Работа по теме занятия | Индивидуальный и дифференцированный подход | −индивидуальная, групповая работа  − работа в парах (тройках, четвёрках) |
| Гуманно - личностная технология | − создание ситуации успеха |
| Компетентностно -ориентированное обучение | − исследовательская работа в группах, парах |
| Информационно- коммуникативные технологии | - знакомство с новым материалом;  − разноуровневые задания |
| Развивающее обучение | − задания на развитие общеинтеллектуальных умений;  – сравнения, мышления, конкретизации, обобщения |
| Игровые технологии | − игровая ситуация |
| Проблемное обучение | − создание проблемной ситуации |
| Физминутка | Здоровьесберегающий подход | − динамические паузы, гимнастика для глаз, гимнастика для кистей и пальцев |
| Индивидуальная (самостоятельная) работа | Индивидуальный и дифференцированный подход | − разноуровневые задания |
| Подведение итогов занятия | Педагогика сотрудничества − коллективный вывод | − коллективный вывод;  − подведение итогов в паре (сравнение) |
| Гуманно - личностная технология | − создание ситуации успеха |
| Рефлексия | Гуманно - личностная технология | − создание ситуации успеха |
| Здоровьесберегающий подход | − «Я смог…» «Я научился…» |

**Цели**программы:  
      - обеспечение познавательного отдыха;  
      - организация интересного, творческого досуга ребенка в летнем лагере

средствами изобразительного искусства;

- гармонизация отношений детей в новом коллективе в условиях проживания без родителей;

- обеспечение самовыражения психо - эмоционального состояния ребенка через средства изобразительного искусства.

**Задачи**программы:

— Познакомить детей с различными техниками рисования;

— учить детей создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы;

— развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира;

— способствовать развитию у детей творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования;

— сформировать у детей технические навыки нетрадиционных видов рисования;

— активизировать творческую инициативу, воображение и фантазию;

— обогащать эмоционально-образную структуру личности и формировать эстетическое отношение к окружающему миру;

— формирование навыков и умений работать в коллективе и определять свою роль в коллективном творческом процессе;

— развивать словарный запас воспитанников.

**Отличительные особенности данной дополнительной программы**

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

Овладение новыми нетрадиционными методиками изобразительной деятельности вызывает у воспитанников повышенный интерес, расширяет кругозор, повышает самооценку детей. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Возраст детей –** 6,5 – 8 лет. К особенностям данного периода жизни ребенка относят кризис семи лет. У ребенка появляется «обобщение переживаний», что приводит к выстраиванию логики чувств. Но процесс протекает неравномерно, а иногда и бурно. Психологи называют этот процесс утратой детской непосредственности. Ребенок начинает скрывать свои переживания, пытается не показать, что ему плохо; внешне он уже не такой, как внутренне, хотя на протяжении младшего школьного возраста еще будут сохраняться открытость, стремление выплеснуть все эмоции на сверстников, на близких взрослых, сделать то, что хочется.

В физическом развитии также наблюдается процессы формирования. Еще слабо развиты мелкие мышцы рук, не завершено окостенение фаланг пальцев и костей запястья. Несовершенство нервной регуляции движений объясняет недостаточную точность и быстроту выполнения движений, затруднения при совершении движений по сигналу.

Поэтому так важно в возрасте 7-8 лет заниматься альтернативной учебе деятельностью. Особенно рисование. **Огромное значение имеет приобщение детей в младшем школьном возрасте к живописи и цвету, как одному из средств художественной выразительности. Общеизвестно о влиянии цвета на эмоциональную сферу человека, его настроение и здоровье. Цвет можно рассматривать как инструмент обогащения духовной сферы ребёнка.** Изучение основ цветоведения способствует сенсорному развитию, развитию интеллекта, пространственного мышления, зрительного восприятия. Дает возможность научиться видеть и понимать красоту окружающего мира и научиться передавать ее в своем творчестве.

Нетрадиционные методики рисования (рисование пальчиками, ватными палочками и т.д.) не только развивают воображение, но являются естественными тренажерами для развития мелкой моторики рук.

Занятия проводятся в группе по 15 человек. Отбор в группу осуществляется по желанию детей.

**Сроки реализации программы** – 21 день – период детской оздоровительной смены. 10 академических часов в смену.

**Формы и режим занятий.** В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

* Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
* Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
* Коллективная (используется на общих занятиях).

В группе 15 детей. Время проведения занятия – 45 мин., в соответствии с [СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»](http://yarmalysh.ru/wp-content/uploads/2015/11/SanPiN_2.4.1.3049-13_ot_15.05.2013.rtf) (п.11.11).

СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях" (п.10.9)

**Занятия построены на основных педагогических принципах:**

• доступности (от простого, к сложному);

• систематичности и последовательности;

• дифференцированного подхода к учащимся;

• гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;

• учет требований гигиены и охраны труда;

• учет возможностей, интересов и способностей учащихся;

• принцип разнообразия форм обучения;

• принцип учёта индивидуальных  особенностей учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

В процессе реализации образовательной программы воспитанники должны научиться:

* правильно определять и изображать цвет;
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
* владеть новыми техниками изобразительной деятельности.

**Способы определения результативности.**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной диагностики с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

     В качестве диагностики используются:

* устный опрос;
* контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
* анализ продуктов изобразительной деятельности;
* выставки:
* однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Тематические, посвященные календарным праздникам.
* постоянные – представляет лучшие работы обучающихся.

**Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

**1.Содержание изображения** (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

**2.Передача формы:**

* форма передана точно;
* есть незначительные искажения;
* искажения значительные, форма не удалась.

**3.Строение предмета:**

* части расположены верно;
* есть незначительные искажения;
* части предмета расположены неверно.

**4.Передача пропорции предмета в изображении:**

* пропорции предмета соблюдаются;
* есть незначительные искажения;
* пропорции предмета переданы неверно.

**5.Композиция**

(для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

* по всему листу;
* на полосе листа;
* не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

* соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
* есть незначительные искажения;
* пропорциональность разных предметов передана неверно.

**6.Передача движения:**

* движение передано достаточно чётко;
* движение передано неопределённо, неумело;
* изображение статичное.

**7.Цвет**

(в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

* передан реальный цвет предметов;
* есть отступления от реальной окраски;
* цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

* многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
* преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
* безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса изобразительной деятельности.**

**1.Характер линии**

(в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

* слитная;
* линия прерывистая;
* дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

* средний;
* сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
* слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

* мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
* крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
* беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

* ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
* ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
* ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2.Регуляция деятельности**

(в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

* адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
* эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
* безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

* адекватна;
* неадекватна (завышенная, заниженная);
* отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

* к предложенному заданию;
* к процессу деятельности;
* к продукту собственной деятельности.

**3.Уровень самостоятельности:**

* выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
* требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
* необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**4.Творчество:**

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

   Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных балов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников  в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.  ребёнка | Форма | Строение | Пропорции | Композиция | Передача  движения | Цвет | Общее  кол-во  баллов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов

(от высшего числа к низшему).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя ребёнка | Общее число баллов |
|  | Петров Иван | 18 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Наивысшее число баллов |  |  |
| Низшее число баллов |  |  |

**Виды контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
| Начальный или входной контроль | | |
| Вводное занятие | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование |
| Итоговый контроль | | |
| Итоговое занятие | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, опрос, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование и др. |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | **Формы**  **контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 1 |  | Диагностические задания: опросы, художественные  работы; наблюдения за работой учеников. |
|  | Рисование пальчиками «Муравьишки на цветке» |  | 1 | Теоретические вопросы, творческая деятельность учащихся. |
|  | Рисование ватными палочками «Подводный мир» |  | 1 | Теоретические вопросы, творческая деятельность учащихся.  Выставка детских рисунков на стенде. |
|  | Народные промыслы:  гжель,  хохлома,  жестовская роспись |  | 1  1  1 | Участие детских работ в тематическом дне «День народных традиций» |
|  | Рисование техникой «Граттаж» «Ночной город» |  | 1 | Теоретические вопросы, наблюдение за творческой деятельностью учащихся. |
|  | Рисование гуашью пейзажа |  | 1 | Наблюдение за творческой деятельностью учащихся.  Выставка детских рисунков на стенде на фоне репродукций. |
|  | Рисование акварелью натюрморта |  | 1 | Наблюдение за творческой деятельностью учащихся.  Выставка детских рисунков на стенде на фоне репродукций. |
|  | Итоговое занятие | 1 |  | Проведение выставки детских рисунков на стенде Центра. |
| Всего | | 10 занятий | |  |

**Содержание программы**

**Вводное занятие. Знакомство с детьми.**

* Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.
* Ознакомление с видами ДПИ.
* Организационные вопросы.
* Знакомство с группой, программой обучения на смену, расписанием занятий.

**Рисование пальчиками «Муравьишки на цветке»**

Теория.

Разнообразие техник рисования. Разнообразие инструментария для рисования. Путешествие в лес. Среда обитания муравьев. Показ иллюстраций. Демонстрация работ детей с предыдущих смен. Показ последовательности исполнения работ. Цветоощущение.

Практика.

Аппликация «Цветок». Техника безопасности. Подготовка рабочего места для применения техники пальчикового рисования. Выполнение изображения. Макание пальчиков в краску. Посредством нажима на бумагу воспроизведение головы и туловища муравьев. Использование трех цветов в рисовании пальчиков. Завершение работы карандашами, фломастерами, восковыми мелками.

**Рисование ватными палочками «Подводный мир»**

Теория.

Разнообразие техник рисования. Разнообразие инструментария для рисования. Возвращение в предыдущее занятие (инструментарий). Изучение свойств инструментария. Путешествие в морской мир. Обитатели подводного мира. Демонстрация иллюстраций. Этапность выполнения работы. Выделение частей композиции.

Практика.

Изучение возможностей нового инструмента рисования. Проба инструментария. Построение композиции. Исполнение работы.

**Народные промыслы:**

**Гжель.**

Теория.

Экскурс в историю производства народного промысла с росписью гжели.

Современное производство. Материал. Альтернатива материала. Искусство или ремесло? Демонстрация посуды с гжельской росписью. Анализ цветовой гаммы. Анализ форм. Демонстрация таблицы элементов росписи и образцов. Этапность исполнения. Основные элементы.

Практика.

Использование палитры. Смешение цвета (синий, белый). Выбор элементов. Рисование по образцу.

**Хохлома.**

Теория.

Экскурс в историю производства народного промысла с росписью хохломы.

Современное производство. Искусство или ремесло? Демонстрация посуды с хохломской росписью. Анализ цветовой гаммы. Анализ форм. Демонстрация таблицы элементов росписи и образцов. Этапность исполнения. Основные элементы.

Практика.

Использование палитры. Смешение цвета. Выбор элементов. Рисование по образцу.

**Жостовская роспись.**

Теория.

Экскурс в историю производства народного промысла с жостовской росписью. Изображение животных, фруктов, цветов. Материал. Лакировка металла. Искусство или ремесло? Демонстрация подноса с жостовской росписью. Анализ цветовой гаммы. Анализ форм. Особенности росписи. Демонстрация таблицы элементов росписи и образцов. Этапность исполнения. Основные элементы.

Практика.

Использование палитры. Смешение цвета. Выбор элементов. Рисование по образцу.

**«Граттаж» «Ночной город».**

Теория.

Введение в тему воскографии. Знакомство с новой техникой рисования. Показ техники исполнения на образце. Инструментарий. Цветоощущения. Цветовые решения исполнения работы – монохром или полихромия. Демонстрация работ.

Теория.

Заготовки. Изучение возможностей нового инструмента рисования. Проба инструментария. Построение композиции. Исполнение работы.

**Рисование гуашью пейзажа.**

Теория.

Выбор темы по желанию детей: «Морской пейзаж», «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Родные просторы». Введение в тему. Известные пейзажисты. Демонстрация репродукций. Техника исполнения. Изображение пространства. Палитра цветов. Оттенки цвета. Этапность рисования. Особенности рисования гуашью.

Практика.

Подготовка гуаши. Тренировка по набору краски на кисть. Работа с палитрой. Расположение на листе объектов рисунка. Поэтапное рисование.

**Рисование акварелью натюрморта.**

Выбор темы по желанию детей: «Фруктовая тарелка», «Яблоки», «Груши и виноград». Введение в тему. Известные художники. Демонстрация репродукций. Демонстрация муляжей. Форма. Объем. Освещение натуры. Поэтапность выполнения работы.

Практика.

Подготовка акварели. Тренировка по набору краски на кисть. Работа с палитрой. Расположение на листе объектов рисунка. Поэтапное рисование.

**Итоговое занятие.**

Организация картинной галереи.Подведение итогов. Награждение.

**Методическое обеспечение программы**

**Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.** Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора тем творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

**Наглядно-методическое обеспечение**.

Для организации занятий специально оформленный и оборудованный кабинет. Стенд “Наш вернисаж”, где систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией, чередуя и обобщая творчествобольших художников и творчество самих воспитанников.

Наглядный материал: рисунки, картины, модели (разнос с жестовской росписью, чайная пара с росписью гжели, русский народный костюм с росписью хохломы), муляжи фруктов.

**Литература**

1. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
2. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 1987 г.
3. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 1983 г.
4. “Основы декоративного искусства в школе”. Под ред. Б.В. Нешумова,  
   Е.Д.Щедрина. – М., 1981 г.
5. Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г.
6. “Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”.  
   Сост. В.С.Кузин.
7. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009 год.
8. “Рисунок. Живопись. Композиция” хрестоматия “Просвещение” 1989.
9. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. – М., 1999 г.
10. Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.
11. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г.
12. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.
13. Стасевич В.Н. “Пейзаж: картина и действительность”. М., 1978 г.
14. [В.В.Гаврилова](https://www.ozon.ru/person/28002313/), [Л.А. Артемьева](https://www.ozon.ru/person/28002864/) «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий». М., 2014 г.
15. Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности» М., 2009г.